

DANIEL

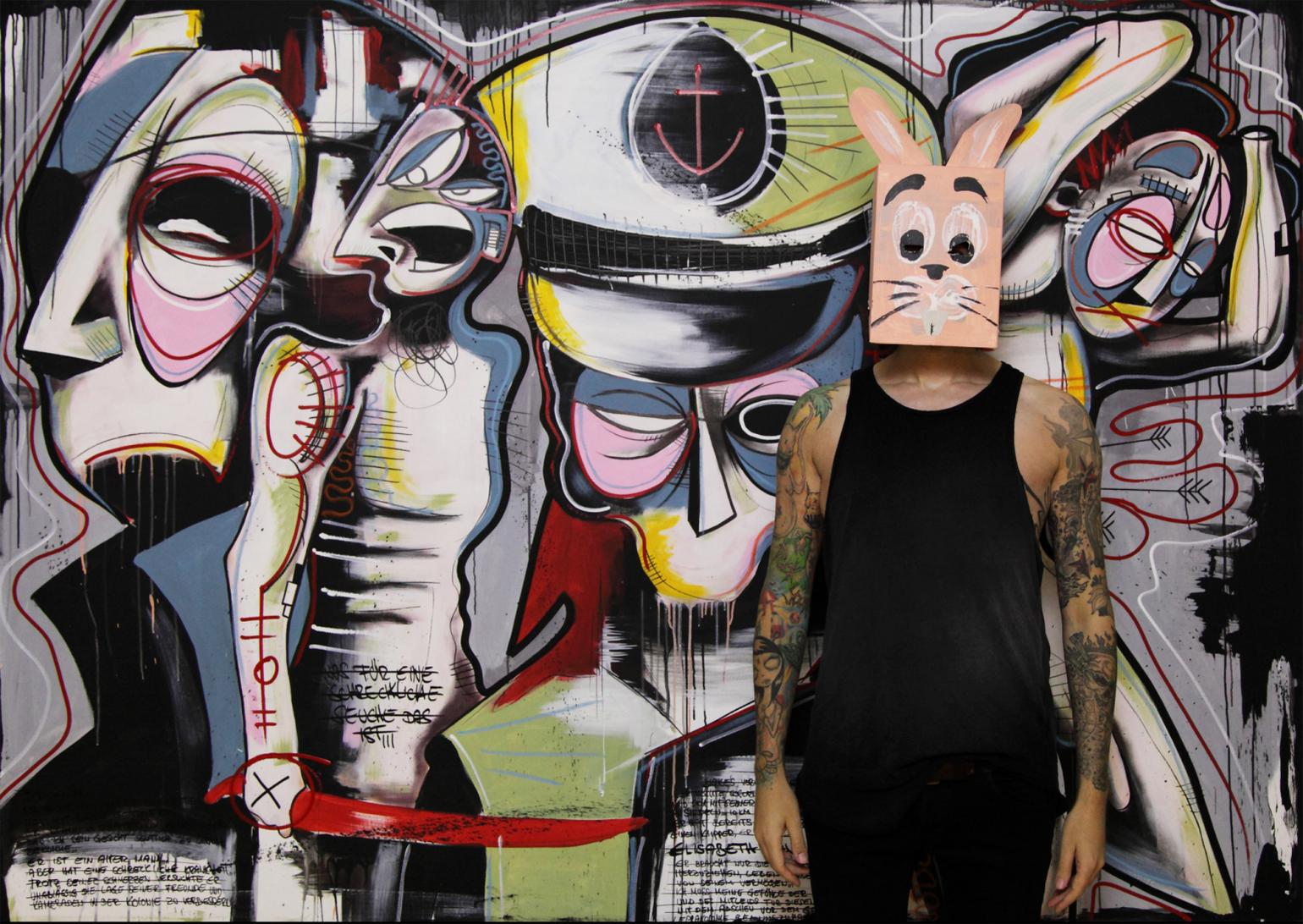
EST

RO

NA

///

NÜSTENNEBEL



OR FÜR EINE  
SCHRECKLICHE  
REISSE DAS  
IST!!!

ER IST EIN ANTER KLAW  
HIER WAT EINE SCHRECKLICHE KOLLEKTIV  
FRAGE DUMER SCHRECKLICHE REISSE ER  
HABEN DIE LAST BEWER BEGIBT IM  
GEBIRGEN WIDER KÖNIGE ZU VERBODEN

ELISABETH  
GIE BEHART WIRE  
HEKODINEN, LEREN  
WON WOHN VERGESSEN  
DIE WIRD WENIG GEFÜHRE WER  
UND SET WITLES FÜR SUREN  
MIT EIN ANWIR VOR SUREN  
STÄNDIG BE WITLES

# KÜSTENNEBEL

Daniel Harms 2015

Was mit Rotkäppchen begann, führt Daniel Harms in Küstennebel fort. Wieder geht es um Verschmelzung dessen, was auf den ersten Blick schwer zusammenfindet. Auch bei Küstennebel tragen Farbintensität und Bildsprache den Sturm der Gegensätze, der in Harms tobt, kraftvoll nach außen.

Man kann der Botschaft nicht entkommen, kann sich nicht verstecken vor der Erkenntnis, dass helle und dunkle Seiten in jedem von uns permanent dabei sind, sich gegenseitig zu unterdrücken. Harms Figuren werfen Fragen auf. Wie weit darf die vermeintlich richtige Seite gehen, um die falsche zu bekämpfen? Wer in uns trägt die Kapitänsmütze, wer läutet die Glocke, setzt die Segel? Wird aus Weiß nicht Schwarz, wenn es gilt, das Helle zu verteidigen? Und wo ziehen wir unsere Grenzen, wenn doch das Meer keine Grenzen kennt? Jenseits von Moral?

Die Gegenspieler, die sich in fünf Kapiteln (Tagebuchauszügen) durch fünf Werke (180x240cm) ziehen, sind ein idyllischer Küstenort, von Kindheitserinnerungen durchtränkt und auf der anderen Seite Ängste, welche die Idylle zu einem finsternen Ort mutieren lassen. Vielleicht erhellen sie ihn aber auch durch das kindliche Leuchten, das sie dem Gewaltkonstrukt entgegenseetzen.

Am Ende gibt es wie immer keinen Sieger. Nur eine Tür zur Symbiose: unsere Verletzlichkeit.

Jeanette Hagen Berlin 2015

...AND THE SEA BECOMES  
MY BRIDE!!!  
AND THE EARTH  
BECOMES MY  
THRONE!!!

10 NOVEMBER  
KRIEGERKAT BIS ENDE  
GEWALT DEN TÖTEN  
GOTTES SO GLOBE  
WALS!!!  
FACEBUT ICH  
KATZ TOM V. WILHELM

GOLD

ELISABETH

6





...DAS HEUTE NACHT GETROFFEN,  
NACHT AUS 1940 HABEN MIR DEN TOD VON  
MIR NACH UND SEINEN KAMERA DEN GEPLANT  
SODASS DAS DIKES GOLD DEM BAU EINER KIRCHE  
STRECKEN WÜRDEN, UND DAS DAMIT AUS UNSERER  
EINE RICHTIGE STADT

- ABER DAS GELBE  
- EMPFAND EIN VORLIEBEN  
- DAMIT NICHT BESCHÜTZEN

6 VERSCHWÖRER  
6 MÖRDER





FALSCHES  
FEUER

LIFE

© 1987



AVST VOR ENTWICKLUNG

UM DIE TÜR EN UNTERZUGEN  
WENN SICH KEIN GELD

LIFE AND DEATH

AND GOD WILL

NEVER FORGIVE



ELISABETH - 2015 - ACRYL , KREIDE AUF LEINWAND - 180X240CM



DER PAKT - 2015 - ACRYL, KREIDE AUF LEINWAND - 180X240CM



DIE VERSCHWÖRER - 2015 - ACRYL, KREIDE AUF LEINWAND - 180X240CM



FALSCHES FEUER - 2015 - ACRYL, KREIDEAUF LEINWAND - 180X240CM



LIFE AND DEATH - 2015 - ACRYL, KREIDEAUF LEINWAND - 180X240CM

# DANIEL HARMS

## BIOGRAPHY

Daniel Harms | wurde am 7.10.1980 in Hamburg geboren, in Berlin lebt und arbeitet er seit 2007. Inspiriert durch die eigene Geschichte und Ereignisse aus seinem Leben, welche eng mit seiner Heimatstadt Hamburg verwoben sind, stellt seine Kunst eine Verfremdung und Kombination von Zuständen dar.

Diese übersteigen die Wirklichkeit, wobei sie durch ihre Überzogenheit wieder real erscheinen können. Harms Bildwelt ist geprägt von einer leuchtenden Farbigkeit und zeigt Figuren in sich überlappenden Räumen und Zeiten.

Daniel Harms | was born in October 1980 and has based himself in Berlin since 2007. Inspired by his own personal history and events deeply rooted in his home town Hamburg. Daniel creates art focused on alienation and connection. Reality is exaggerated so that it at times seem real simply through the exaggeration.

Harms art trademark colourful aesthetics showing characters in scenarios that overlap in time and space.

DANIEL

EST

19

82

11

KÜZTENNEBEL  
5102